

**LES BASES DE LA PHOTOGRAPHIE**

**ANALYSE  
D'UNE  
PHOTOGRAPHIE**





# L'ANALYSE D'UNE PHOTO





**Mise en situation** : lors de l'oral du bac pro « photographie », vous devez présenter l'analyse de ce document. Vous disposez d'un dossier contenant toutes les informations dont vous pourriez avoir besoin. *Ce qui suit n'est qu'un exemple de fiche.*

# Analyse d'une photographie

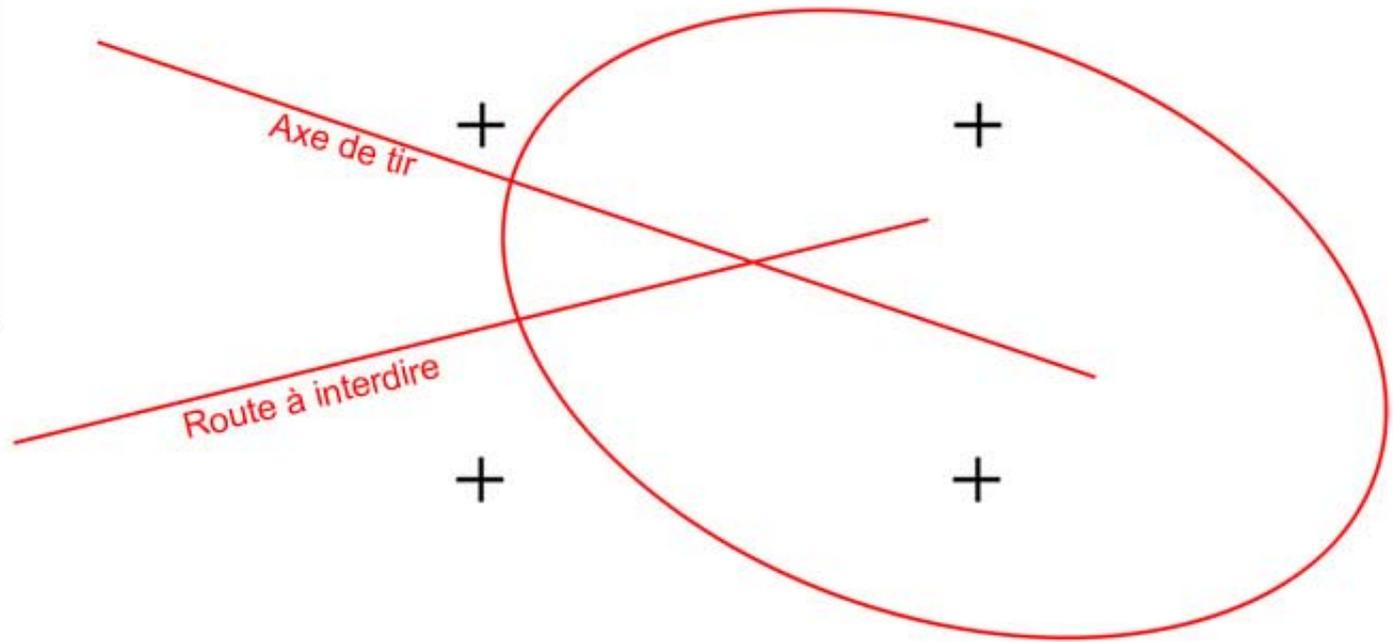
---

## Présentation

Données générales	Votre analyse
<p><b>Nom de l'auteur :</b></p> <p><b>Sujet :</b></p> <p><b>Format :</b></p> <p><b>Lieu :</b></p> <p><b>Date :</b></p> <p><b>Style :</b></p>	<p><i>Michel Rohan</i></p> <p><i>préparation d'une embuscade</i></p> <p><i>Paysage - Portrait - Carré</i></p> <p><i>Région de Chinghetti, Adrar de Mauritanie</i></p> <p><i>20 août 1989</i></p> <p><i>Noir &amp; Blanc - Couleur</i></p>
<p><b>Contexte :</b> <i>Historique, politique, social, philosophique, religieux, etc.</i></p>	<p><i>Cet militaire de l'armée de terre Mauritanienne était en formation à l'EMIA d'Atar. L'endroit où cette photo a été prise se situe non loin de la zone des combats qui opposèrent le Maroc et la Mauritanie au Front Polisario de 1975 à 1991.</i></p>

Cette première partie est une introduction à la présentation de l'analyse de la photographie ci-contre.

Entourez le sujet et placez les lignes de force qui le mettent en valeur



## Analyse subjective globale

Le message de l'auteur	Votre analyse
<p>A votre avis, qu'est-ce qui a accroché le regard du photographe dans cette scène ? S'il y a manifestement une intention dans cette prise de vue, quelle est-elle ?</p> <p>Décrivez en quelques lignes ce que le photographe s'est dit ou a pu se dire en pressant son déclencheur.</p>	<p><i>Le photographe a pu se dire combien il devait être difficile pour une unité de reconnaissance de détecter une embuscade sur un terrain aussi aride et difficile. La tenue camouflée de ce militaire se fond parfaitement dans son décor de pierre où rien ne pousse. Il s'agit de l'Adrar de Mauritanie.</i></p>

## Les savoir-faire de l'auteur

Techniques employées	Votre analyse
• Sens de la lecture de l'image (points entrée/sortie) s'il y en a :	- <i>de la droite vers la gauche, dans l'axe de tir</i>
• Utilisation de la répétition :	Oui - <u>Non</u>
• Si répétition < 10, respect de la règle des nombres impairs :	Oui - Non - <u>Sans objet</u>
• Respect de la règle des tiers :	<u>Oui</u> - Non
• S'il y a des lignes directrices, où conduisent-elles le regard ?	- <i>dans l'axe de tir de la mitrailleuse</i>
• Qualité de la dynamique (basses et/ou hautes lumières)	- <i>les hautes lumières sont brûlées (pierres)</i>
• Angle de prise de vue :	<i>légère</i> <u>Plongée</u> - plan horizontal - Contre-plongée
• Incidence de l'angle de la prise de vue :	- <i>sentiment de domination</i>
• Recherche minimaliste :	Oui - <u>Non</u>
• Recherche d'une symétrie :	Oui - <u>Non</u>
• Remplissage du cadre	Oui - <u>Non</u>
• Technique du cadre dans le cadre	Oui - <u>Non</u>
• Contraste recherché :	<u>Aucun</u> - Tonalités - Couleurs - Formes - Concepts
• Nombre de plans (arrière-plan inclus)	- 4
• Présence d'un premier plan :	<u>Oui</u> - Non
• Réduction de la zone de netteté sur le sujet :	<u>Oui</u> - Non
• Y a-t-il une mise en scène	<u>Oui</u> - Possible - Non <i>exercice sans munitions</i>
• Le photographe était-il assez près de son sujet ?	<u>Oui</u> - Non
• Cette photo aurait-elle besoin d'une légende ?	<u>Oui</u> - Non

## ☞ Votre conclusion en quelques lignes

J'aime	Je n'aime pas
<p><i>le paysage de l'Adrar semble terrible ;</i></p> <p><i>le sujet sort des sentiers battus ;</i></p> <p><i>le photographie est au contact avec son sujet ;</i></p> <p><i>Le choix du noir et blanc ajoute une touche dramatique à la photo ;</i></p> <p><i>le flou du premier plan et des plans situés à l'arrière du sujet donnent une grande profondeur à l'image.</i></p>	<p><i>le regard du militaire n'est pas franchement tourné vers l'ennemi (on sent qu'il veut être sur la photo) ;</i></p> <p><i>Un léger manque de réalisme pour ceux qui connaissent : cette mitrailleuse de 50 n'est pas chargée (la bande de munitions est absente), ça sent l'exercice à plein nez.</i></p>



FIN

